

Arbeitsplan Musik - Klasse 1

Kompetenzen

- ...sich musikalisch ausdrücken
- ...Musik wahrnehmen
- ...im Medium Musik kommunizieren

Methoden

- Einzel-, Partner-, Gruppenarbeit
- Tanz
- Rhythmussprache (tata)*
- Singen
- Musizieren
- Bausteinlernen
- Üben
 - Imitationslernen (nachklatschen, nachsingen)
- Einsatz von Körperinstrumenten
- musikalische Kommunikation

Evaluation

Beobachtung des Lernprozesses

- aktive Mitgestaltung des Unterrichts
- individuelle musikalische Fähig- und Fertigkeiten
- gemeinsames Singen und Musizieren

Rahmenplanbezug

Metrum/Takt/Rhythmus

- Lieder/Rhythmen stimmlich und körperlich gestalten: singen, sprechen, klatschen, gehen/stampfen (Lieder, Rhythmicals)

Tonhöhe/Melodie

- einfache Melodiebausteine/Melodien/Lieder singen/solmisieren (so-mi)*

Klang/Harmonie

- mit verschiedenen Arten der Klangerzeugung experimentieren
 - Stimme
 - Körper (patschen, stampfen, klatschen...)
- Texte verklanglichen
- Begleitklänge erfinden und erzeugen

Arbeitsplan Musik - Klasse 2

Kompetenzen

- ...sich musikalisch ausdrücken
- ...Musik wahrnehmen
- ...im Medium Musik kommunizieren
- ...über Musik nachdenken und sprechen

Methoden

- Einzel-, Partner-, Gruppenarbeit
- Tanz
- Rhythmussprache (tata)*
- Singen
- Musizieren
- Bausteinlernen
- Üben
- Imitationslernen (nachklatschen, nachsingen)
- Einsatz/Verwendung von Instrumenten und Körperinstrumenten
- relative Solmisation
- musikalische Kommunikation

Evaluation

Beobachtung des Lernprozesses

- aktive Mitgestaltung des Unterrichts
- individuelle musikalische Fähig- und Fertigkeiten
- gemeinsames Singen und Musizieren
- kreative Umsetzung musikalischer Aufgaben

Rahmenplanbezug

Metrum/Takt/Rhythmus

- Lieder/Rhythmen/Metrum stimmlich und körperlich gestalten: singen, sprechen, klatschen, gehen/stampfen (Lieder, Rap, Rhythmicals)
- mit Körperinstrumenten begleiten
- mit Instrumenten begleiten

Tonhöhe/Melodie

- einfache Melodiebausteine/Melodien/Lieder singen/solmisieren (so-mi)*
- Melodien erkennen und unterscheiden
- erste Handzeichen zur Solmisation

Klang/Harmonie

- mit verschiedenen Arten der Klangerzeugung experimentieren
-Stimme
-Körper (patschen, stampfen, klatschen...)
- Klangeigenschaften heraushören (Tondauer, Tonhöhe, Lautstärke: laut-leise, hoch-tief, schnell- langsam, kurz-lang) -> visualisieren
- Begleitklänge erfinden und erzeugen
- Texte/Geschichten verklängen
- Musikinstrumente herstellen (Rassel, Trommel)

Form/Gestalt

- Aufbau eines Liedes (Strophe, Refrain)
- Symbole für Tondauer

Arbeitsplan Musik - Klasse 3

Kompetenzen

- ...sich musikalisch ausdrücken
- ...Musik wahrnehmen
- ...im Medium Musik kommunizieren
- ...über Musik nachdenken und sprechen

Methoden

- Einzel-, Partner-, Gruppenarbeit
- Tanz
- Rhythmussprache (tata)*
- Singen
- Musizieren
- Bausteinlernen
- Üben
- Imitationslernen (nachklatschen, nachsingen)
- Einsatz/Verwendung von Instrumenten und Körperinstrumente (Begleitung)
- relative Solmisation
- Einsatz der Werkstätten

<Vivaldi/Mozart & co.>
- relative Notation
- Instrumentenspiel
- musikalische Kommunikation

Evaluation

Beobachtung des Lernprozesses

- aktive Mitgestaltung des Unterrichts
- individuelle musikalische Fähig- und Fertigkeiten
- gemeinsames Singen und Musizieren
- kreative Umsetzung musikalischer Aufgaben
- Verständnis und Reflexion musikalischen Handelns
- Wissen über Musik

Rahmenplanbezug

Metrum/Takt/Rhythmus

- Lieder/Rhythmen/Metrum und Takt stimmlich, körperlich und instrumental gestalten: singen, sprechen, klatschen, gehen/stampfen (Lieder, Rap, Rhythmicals)
- mit Körperinstrumenten begleiten
- mit Instrumenten begleiten

Tonhöhe/Melodie

- Melodiebausteine/Melodien/Lieder singen/solmisieren (so-mi)*
- weitere Handzeichen zur Solmisation
- Melodien erkennen und unterscheiden
- Tongeschlecht (Dur/Moll)
- auf Instrumenten spielen

Klang/Harmonie

- Bordun-Töne/Dreiklänge (Begleitklänge erfinden und erzeugen)
- mit verschiedenen Arten der Klangerzeugung experimentieren -Stimme -Körper (patschen, stampfen, klatschen...)
- Klangeigenschaften heraushören (Tondauer, Tonhöhe, Lautstärke: laut-leise, hoch-tief, schnell- langsam, kurz-lang) -> visualisieren
- Texte/Geschichten verklanglichen
- Instrumente erkennen/heraushören
- Musikinstrumente herstellen (Rassel, Trommel)

Form/Gestalt

- Aufbau eines Liedes
- Relative Notation
- Folgen von Rhythmus- und Melodiebausteinen

Musikgeschichte

- Daten und Fakten zu verschiedenen Komponisten und ihren Werken

Arbeitsplan Musik - Klasse 4

Kompetenzen

- ...sich musikalisch ausdrücken
- ...Musik wahrnehmen
- ...im Medium Musik kommunizieren
- ...über Musik nachdenken und sprechen

Methoden

- Einzel-, Partner-, Gruppenarbeit
- Tanz
- Rhythmussprache (tata)*
- Singen
- Musizieren
- Bausteinlernen
- Üben
- Imitationslernen (nachklatschen, nachsingen)
- Einsatz/Verwendung von Instrumenten und Körperinstrumente (Begleitung)
- relative Solmisation
- Einsatz der Werkstätten
<Vivaldi/Mozart & co.>
<Notenlehre>
<Instrumentenkunde>
- absolute Notation
- Instrumentenspiel
- musikalische Kommunikation

Evaluation

Beobachtung des Lernprozesses

- aktive Mitgestaltung des Unterrichts
- individuelle musikalische Fähig- und Fertigkeiten
- gemeinsames Singen und Musizieren
- kreative Umsetzung musikalischer Aufgaben
- Verständnis und Reflexion musikalischen Handelns
- Wissen über Musik

Rahmenplanbezug

Metrum/Takt/Rhythmus

- Lieder/Rhythmen/Metrum und Takt stimmlich, körperlich und instrumental gestalten: singen, sprechen, klatschen, gehen/stampfen (Lieder, Rap, Rhythmicals)
- mit Körperinstrumenten begleiten
- mit Instrumenten begleiten

Tonhöhe/Melodie

- Melodiebausteine/Melodien/Lieder mitsingen/solmisieren (so-mi)*
- Handzeichen zur Solmisation
- Melodien erkennen und unterscheiden auf Instrumenten spielen
- Tongeschlecht (Dur/Moll)

Klang/Harmonie

- Bordun-Töne/Dreiklänge (Begleitklänge erfinden und erzeugen)
- mit verschiedenen Arten der Klangerzeugung experimentieren -Stimme -Körper (patschen, stampfen, klatschen...)
- Klangeigenschaften heraushören (Tondauer, Tonhöhe, Lautstärke: laut-leise, hoch-tief, schnell- langsam, kurz-lang) -> visualisieren
- Texte/Geschichten verklanglichen
- Wirkung von Musik
- Instrumente erkennen/heraushören
- Instrumentenkunde
- Musikinstrumente herstellen (Rassel, Trommel)

Form/Gestalt

- Aufbau eines Liedes
- Notenlehre
- Absolute Notation
- Folgen von Rhythmus- und Melodiebausteinen

Musikgeschichte/Musiktheorie

- Daten und Fakten zu verschiedenen Komponisten und ihren Werken
- musikalische Fachbegriffe